

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 1 «Сибирячок» с. Богучаны  
663430, Красноярский край, Богучанский район, с. Богучаны, ул. Ленина, 11  
Тел. 8(39162)22365, e-mail: [cad1boguo@rambler.ru](mailto:cad1boguo@rambler.ru)

---

**Ритмодекламация, как метод развития коммуникативных и  
музыкальных способностей дошкольников.**

**Подготовила Порозова Т.А.  
Музыкальный руководитель**

**с.Богучаны 2020**

## **Ритмодекламация, как метод развития коммуникативных и музыкальных способностей дошкольников.**

Важнейшим этапом в становлении человека является период детства - удивительное время развития познавательного интереса. Дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, их души открыты для творчества. От того, какой фундамент будет заложен в детстве, зависит всё дальнейшее развитие. Это касается как его общечеловеческих качеств, так музыкального развития и всего творческого потенциала.

Однако существует масса проблем в области музыкального развития, а именно: у дошкольников слабо развито ассоциативно-образное мышление, фантазия и творческое воображение при выполнении творческих заданий.

Ритмодекламация - наиболее доступное и первейшее средство для развития предпосылок умения импровизировать.

Ритмодекламация представляет собой синтез поэзии и музыки – широко применялась композиторами ещё в XX веке. Её называли «музыкальной речью», «речевым интонированием в ритме». Название же «ритмодекламация» подчёркивает именно ритмизацию текста при выразительном речевом интонировании.

Ритмодекламация – это чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Основная цель ритмодекламации – это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи. Один и тот же текст можно окрасить разными эмоциями, т. к. отношение к одному и тому же персонажу или событию может измениться по-разному. У музыки и речи одна первооснова – интонация, поэтому словесный образ и музыкальный неразделимы. Чем глубже дети постигают словесно – поэтический образ, тем легче им будет понять, а затем и выразить образ музыкальный. Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов, шумовых инструментов, звучания мелодии, может сопровождаться различными движениями. По отношению к музыке ритмодекламация означает, прежде всего, ритмическую тренировку. Ритм, заключенный в словах, фразах, ощущается естественно и «извлекается» без всякого труда: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты.

В современной музыкальной методике обучения дошкольников ритмодекламация рассматривается как одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма у детей.

*Целью педагогической практики* является практическая разработка, научное обоснование и экспериментальная проверка способов и методов формирования ритмодекламации дошкольников на занятиях музыкальной деятельностью.

*Для реализации цели определены следующие задачи:*

1. Осуществить анализ теоретических исследований по проблеме ритмодекламация - как эффективное средство музыкального развития дошкольников;
2. Обобщить опыт по исполнению ритмодекламации с дошкольниками;
3. Разработать методические рекомендации для музыкальных руководителей и воспитателей по развитию у детей дошкольного возраста музыкального слуха, голоса и чувства ритма с помощью упражнений по ритмодекламации.

*Объект* - творческая деятельность дошкольников в процессе ритмодекламации. *Предметом* являются различные педагогические способы, методические приемы активизации и реализации ритмодекламации для дошкольников средствами музыкальной деятельности.

Как показывает практика, этот вид деятельности открывает возможности для овладения детьми на самом раннем этапе почти всем комплексом выразительных средств музыки: темп, ритм, регистр, тембр, артикуляция, динамика, tessitura, фразировка, акцентуация, форма.

Ритмодекламации представлены множеством форм:

- унисонных;
- диалогических;
- с куплетным строением;
- многоголосных.

Тексты для речевых игр подбираются простые, соответствующие возрасту дошкольников, легко запоминающиеся. Чаще всего это образцы устного народного творчества – песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки, колыбельные. Особое внимание уделяется обыгрыванию различных слогов, звукоподражанию, словам, понятным только детям, из так называемого «тарабарского» языка – «цынцы-брынцы», «трух-ту-тух», «рики-таки» и др. Простота выбранного текста позволяет больше времени уделить не его заучиванию, а развитию ритма, дикции и другим задачам речевого упражнения. Также успешно использую стихи Агнии Барто, Ирины Токмаковой, Елены Благиной и др. Представленные материалы могут использоваться не только на музыкальных, но и физкультурных занятиях, в утренней гимнастике, в подвижных играх и во время прогулок воспитателями, инструкторами по физическому развитию.

Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопков, щелчков, шлепков, притопов и т.п.), шумовых инструментов, звучания мелодии. Следует добавить, что у детей восприятие непосредственно связано с моторикой. Поэтому ощущение выразительных элементов музыкально-поэтического языка дополняется жестами, пластикой, движением, что помогает детям телесно пережить ощущение тепла, динамики, ритма речи.

Чёткая ритмическая организация музыкально-исполнительского процесса активизирует у детей развитие внимания, сосредоточенности, быстроты реакции, координации слуха, голоса и движения, способствует интенсивному развитию чувства ритма.

Отстранение же от пения, с одной стороны, упрощает процесс музыкального интонирования (детям проще и естественнее говорить, чем петь), с другой стороны, направлено на развитие интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

Ритмодекламацию можно рассматривать, как одну из перспективных форм коррекционной работы с дошкольниками. Ее использование в работе способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения настроений в речевом или музыкальном материале.

Процесс выбора, как стихотворения, так и музыки к нему (или наоборот) не прост. Следует обратить внимание на возможно более полное совпадение содержания стихов с композиторским замыслом, часто выраженным в программном названии пьесы. Оно и направит на поиск сюжетов, поможет соединить в оригинальной композиции увлекательный мир поэзии и музыки.

*Ритмодекламация разучивается как вокальное произведение и включает в себя 3 этапа:*

1. Внимание детей сосредоточено на тексте и сюжете стихотворения, интонирование осуществляется как подражание речевой пластике педагога.
2. Внимание обращается на ритм, уточняется рисунок интонирования.
3. Свободный характер исполнения с возможными самостоятельными вариантами интонирования.

Таким образом, ритмодекламация – это одновременно речевая игра, предполагающая творческую свободу в интонационно-ритмическом исполнении текста, и упражнение для исполнения. Использование интонационно-ритмических импровизаций в речевых упражнениях способствует развитию у детей остроты и активности интонационного слуха, приучает их осмысленно относиться к различным проявлениям интонации.

*Игры, используемые, для развития ритмодекламации:*

1. Речевая игра с движением.
2. Речевая игра со звучащими жестами.
3. Речевая игра с музыкальными инструментами.
4. Коммуникативная игра.
5. Ритмодекламация- релаксация.

Из практической деятельности стало видно, что использование ритмодекламации в коммуникативных играх являются самыми проблематичными, в связи с этим, для решения данной проблемы, разработала технологию проведения занятия и направила свою работу на формирование коммуникативных качеств дошкольников посредством выполнения творческих заданий

*Приемы*, используемые на музыкальных занятиях при работе над ритмодекламацией:

- Пропевание звуков. Работа с распевочным материалом. Дыхательные упражнения.
- Игра со звуком (выявление звуков, выразительности, мягкости, твердости, изобразительности звуков.).
- Игра с рифмами:дорифмовывание стихов;игра в рифмы с мячом.
- Передача жестами, пластикой состояния, чувства, действия.
- Чтение стихов жестами.
- Способ "телесной игры" заключается в образовании ребенком разнообразных звуков (хлопки, шлепки, щелчки, топот и т. д.). Это способ простейшей инструментальной импровизации. "Телесная игра" позволяет более интенсивно переживать ощущение эвритмии в разнообразных декламационно-двигательных, музыкально - двигательных упражнениях и играх, усиливает ощущение темпа, динамики и выразительности движения, способствует вокальной и речевой активности, вызывает чувство оптимизма.
- Сочинение словесной музыки.
- Словесное рисование картин.
- Рисование под музыку.
- Сочинение стихов.

Игровые упражнения по формированию чувства ритма носят не только обучающий характер, но и обладают определенным терапевтическим эффектом (они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у дошкольника).

- 1.Играем с детьми в речевые игры, которые способствуют ритмическому ощущению речи и музыки (с хлопками).
2. Выстукиваем ритм ударами локтей и суставами согнутых пальцев по столу.
- 3.Постоянно чередуем хлопки в ладоши и удары ладоней о ладони партнера, приговаривая.

*Работа по ритмодекламации реализуется через согласованную работу, интеграцию и профессиональное сотрудничество всех взрослых.*

С педагогами: интеграция деятельности специалистов (воспитатель, инструктор по физвоспитанию) использую следующие формы взаимодействия:

### 1.Вокально-двигательные разминки

Используются для концентрации внимание детей на координацию их собственных движений с пением, с музыкальным метроритмом.

### 2.Координационно-подвижные игры

Координационно-подвижные игры – это игры соединяющие речь и движение, главное значение в них имеет ритм. Ритмизованная речь здесь является органической частью развития музыкального слуха детей.

### 3.Пальчиковые игры

Пропевание песен, сопровождающих пальчиковую гимнастику, служит замечательным средством развития артикуляционного аппарата. Большинство чистоговорок, четверостиший прорабатывается “пропеванием” каждого слога одновременно с движениями пальцев сначала правой и левой руки поочередно, а затем обеих рук вместе. Это помогает сосредоточить внимание ребенка на четком проговаривании каждого слога в словах и развивает речедвигательную координацию органов артикуляции и рук.

- Позиционные пальчиковые игры.

Для развития чувства метра (равного биения сильных и слабых долей) использую всякое равномерное движение: хождение под песню, под инструментальную музыку, подражательные движения, которые ребенок делает во время игры. Выбрав известную детскую песню, которую дети поют хором, ставлю детей в круг, они равномерно движутся под музыку, поют и хлопками и притопами воспроизводят ритмический рисунок.

С родителями проводится педагогическое просвещение, демонстрация результатов:

-индивидуальные беседы с родителям;

-индивидуальные и групповые консультации;

-организация семинаров-практикумов для родителей;

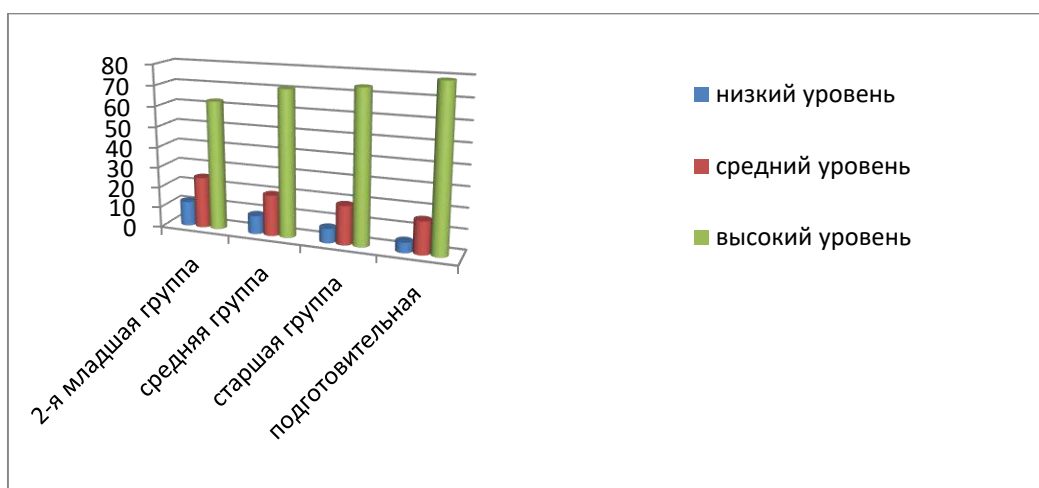
-вовлечению их в совместную деятельность по формированию основ музыкальной культуры.

Для измерения результатов образовательной практики проводилась диагностика. *Цель диагностики:*

- Индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников.
- Выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы.
- Выявление детей со средним уровнем музыкальных способностей и планирование с ними работы, способствующей дальнейшему их музыкальному развитию.
- Выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции.

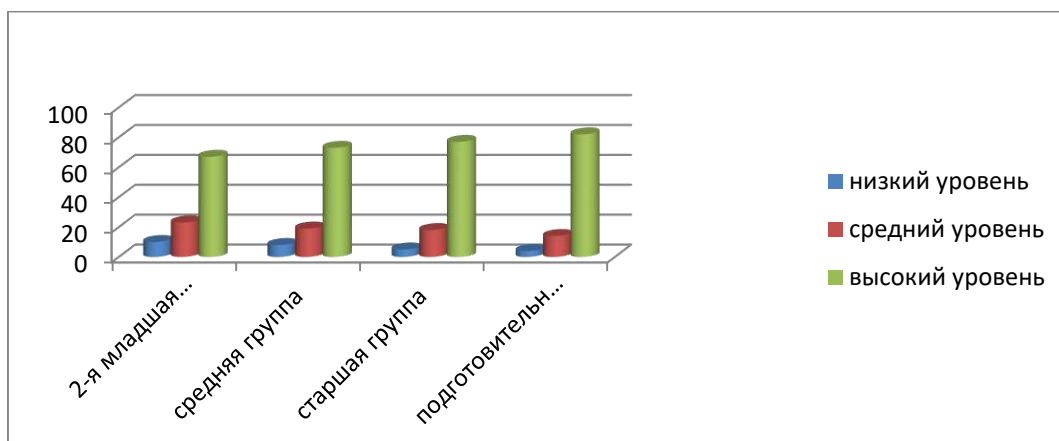
*Диагностика музыкального развития детей дошкольного возраста с использованием ритмодекламации*

1. 2017-2018 учебный год (данные представлены на конец года)





## 2. 2018-2019 учебный год (данные представлены на конец года)



По результатам проведения диагностики выявлено:

1. Большинство детей находятся на высоком уровне развития, используют ранее полученные знания в практической деятельности.
2. Используя систематическую планомерную работу с постепенным усложнением музыкального материала по развитию можно достичь положительной динамики.
3. Вовлекая в образовательный процесс не только педагогов, но и родителей, совместными усилиями можно достичь положительных результатов не только в образовательной направленности, но и в эмоциональной.
4. Необходимо продолжать работу по ритмодекламации с детьми во всех видах музыкальной деятельности.

Данные диагностики показывают, что у некоторых детей сохраняются определенные затруднения. Наличие низкого уровня развития обусловлено рядом причин. Это часто болеющие и малопосещающие занятия дети. Выявлены проблемы индивидуального развития каждого ребенка, в соответствии с которыми нужно продолжать формировать навыки и умения.

Таким образом, использование ритмодекламаций развивает у детей весь комплекс музыкальных способностей, творческое воображение, эстетическое восприятие музыки, чувство уверенности в себе, своей значимости в коллективе. Дети с удовольствием музицируют, получая радость от общения с музыкой. Кроме того, у детей улучшилась работоспособность, повысился интерес к музыкальным занятиям, внимание

стало более устойчивым, движения стали более ритмичными и координированными, речь стала более четкой и внятной, наступило речевое раскрепощение ребенка, улучшился эмоциональный фон, сформировано позитивное взаимодействие детей в коллективе. Все материалы по данной теме размещены на сайте <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/02/09/ritmodeklamatsiya-kak-metod-razvitiya-kommunikativnyh-i-muzykalnyh>

#### *Рекомендации.*

Педагогам рекомендуется чаще использовать ритмодекламации в речевых играх, систематически закреплять материал занятия в группе. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, содействовать развитию интереса к музыке, развивать музыкально-сенсорные и двигательные способности детей, продолжать оснащать музыкальный уголок дидактическими играми. Проводить просветительскую работу с родителями.

Подводя итоги можно заключить, что занятия музыкальной деятельностью, к которым осуществляется нестандартный, «живой» подход имеют огромное положительное влияние на развитие творчества у детей дошкольного возраста.