

Сегодня я предлагаю вам познакомиться с нанайской сказкой «Айюга».

Наша страна многонациональна. Разные народы живут в ней. На Дальнем Востоке по берегам реки Амур живут нанайцы. Это люди, которые ведут кочевой образ жизни, у них нет постоянного места жительства. Это малочисленный народ.

Вот так они выглядят в национальной одежде.

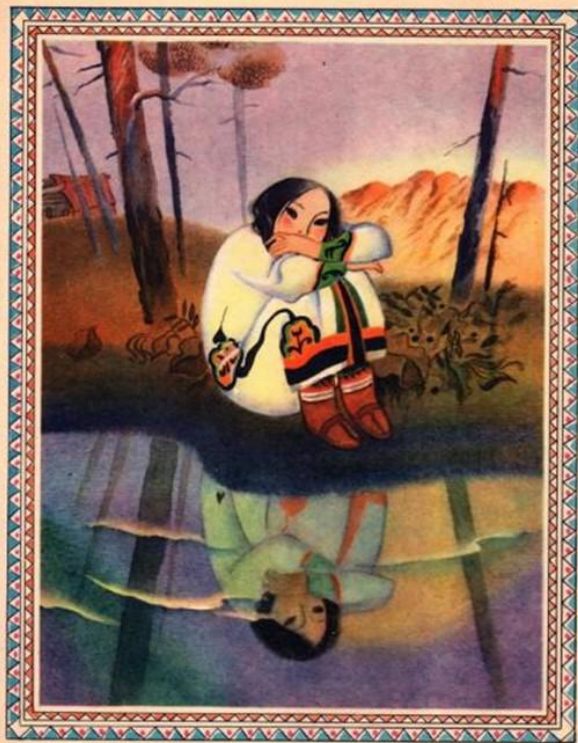




## НАНАЙСКАЯ СКАЗКА «АЙОГА»



Жил в роду Самаров один нанаец — Ла. Была у него дочка по имени Айога. Красивая была девочка Айога. Все её очень любили. И сказал кто-то, что красивее дочки Ла никого нету — ни в этом и ни в каком другом стойбище\*.



Загордилась Айога, стала рассматривать своё лицо. Понравилась сама себе, смотрит — и не может оторваться, глядит — не наглядится. То в медный таз начищенный смотрится, то на своё отражение в воде. Ничего делать Айога не стала. Всё любит себя. Ленивая стала Айога.

Вот один раз говорит ей мать:

— Пойди воды принеси, Айога!

Отвечает Айога:

— Я в воду упаду.

— А ты за куст держись.

— Куст оборвётся, — говорит Айога.

— А ты за крепкий куст возмись.

— Руки поцарапаю...

Говорит Айоге мать:

— Рукавицы надень.

— Изорвутся, — говорит Айога.

А сама всё в медный таз смотрится:  
ах, какая она красивая!



— Так зашей рукавицы иголкой.  
— Иголка сломается.  
— Толстую иголку возьми, — говорит отец.  
— Палец уколо, — отвечает дочка.  
— Напёрсток из крепкой кожи — надень.  
— Напёрсток прорвётся, — отвечает Айога, а сама ни с места. Тут соседская девочка говорит:  
— Я схожу за водой, мать.  
Пошла девочка на реку и принесла воды сколько надо



Замесила мать тесто. Сделала лепёшки из черёмухи. На раскалённом очаге испекла. Увидела Айога лепёшки, кричит матери:

— Дай мне лепёшку, мать!

— Горячая она — руки обожжёшь, — отвечает мать девочке.

— А я рукавицы надену, — говорит Айога.

— Рукавицы мокрые.

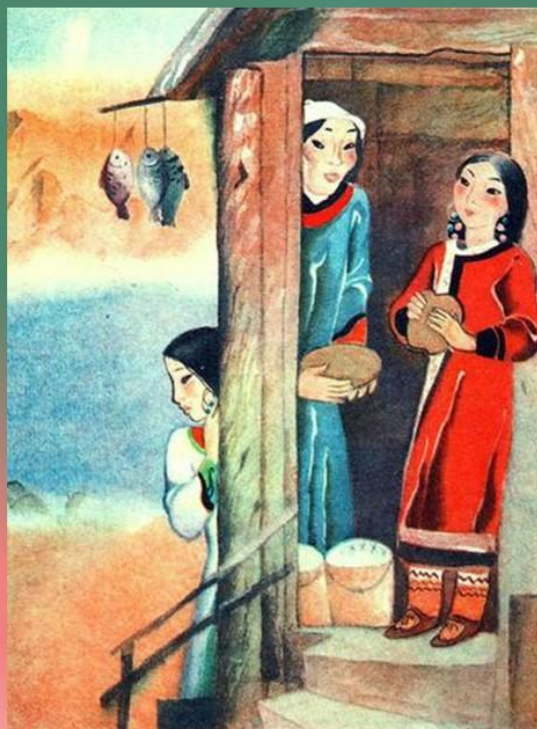
— Я их на солнце высушу.

— Покоробятся они, — отвечает мать.

— Я их мялкой разомну.

— Руки заболят, — говорит мать. — Зачем тебе трудиться, красоту свою портить? Лучше я лепёшку той девочке отдам, которая своих рук не жалеет.

И отдала мать лепёшку соседской девочке.



Рассердилась Айога.

Пошла на реку.

Смотрит на своё отражение в воде.

А соседская девочка сидит на берегу,  
лепёшку жуёт. Стала Айога на ту девочку  
оглядываться, и вытянулась у неё шея:  
длинная-длинная стала.

Говорит девочка Айоге:

— Возьми лепёшку, Айога. Мне не жалко.





Совсем разозлилась Айога. Замахала на девочку руками, пальцы растопырила, побелела вся от злости — как это она, красавица, надкушенную лепешку съест! — так замахала руками, что руки у неё в крылья превратились.

— Не надо мне ничего-го-го! — кричит Айога.

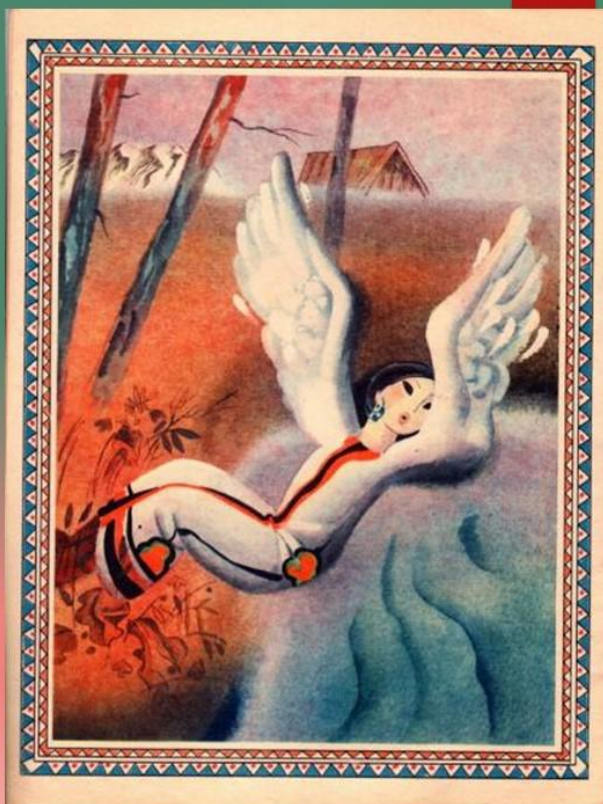
Не удержалась на берегу, бултыхнулась в воду Айога и превратилась в гуся.

Плавает и кричит:

— Ах, какая я красивая! Го-го-го! Ах, какая я красивая!.. Плавала, плавала, пока по-нанайски говорить не разучилась. Все слова забыла.

Только имя своё не забыла, чтобы с кем-нибудь её, красавицу, не спутали, и кричит, чуть людей завидит:

— Ай-ога-га-га! Ай-ога-га-га!





Стойбище – это место стоянки людей, которые ведут кочевой образ жизни.



Мялка – это приспособление чтобы мять кожу.



Очаг – это устройство для разведения огня.



**Наперсток** — это металлический колпачок, который предохраняет пальцы от укола иголкой.